

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
*7-летняя образовательная программа***

Казань 2020

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации
5. График образовательного процесса
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по

учебному предмету «Народно-сценический танец»:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные занятия, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия могут проходить в виде просмотров. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

По итогам показа на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика и оценка на контрольном занятии.

V. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Народно-сценический танец» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Народно-сценический танец» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Народно-сценический танец» заключается в том, что знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждой группе, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Первый класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения Русского народного танца на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

1 четверть. Разучивание позиций ног. Разучивание позиций и положений рук. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию. Два положения кисти на талии: ладонь и кулак.

2 четверть. Изучение простых танцевальных элементов Русского народного танца: «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie. «Ковырялочка» в сторону из III свободной позиции. Подскоки.

3 четверть. Бег с подниманием ног назад. «Перескоки» на каждый счет, затем с остановкой на счет «три». Простой ход русского танца с носка в продвижении вперед и назад. Притопы одинарные.

4 четверть. Переменный ход в продвижении вперед. Притопы двойные и тройные. «Припадание» в сторону из III свободной позиции. Простой ход назад.

Второй класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения Белорусского народного танца на середине зала.
2. Продолжение разучивания элементов Русского народного танца. Проучивание несложных танцевальных связей.

1 четверть. Белорусский танец: Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре. Основной ход танца «Бульба». Основной ход танца

«Крыжачок». Притопы. Присядка «мячик» для мальчиков.

2 четверть. Русский танец: простые переводы рук из позиции в позицию. Земной русский поклон. «Гармошка» в повороте. «Моталочка» в прямом положении.

3 четверть. Белорусский танец: «перескоки», «припадание» с акцентом у колена опорной ноги. Русский танец: шаги со скользящим ударом, с подбивкой на каблук. «Припадание» с двойным ударом.

4 четверть. Русский танец: Дробная «дорожка». «Маятник» в прямом положении. «Веревочка» простая. Простое вращение на полупальцах по 6 поз.

Третий класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения Украинского народного танца на середине зала.

2. Изучение движений у станка лицом к палке

3. Продолжение разучивания элементов Русского народного танца. Разучивание танцевальных этюдов.

1 четверть. Украинский танец: основные положения рук и ног. Знакомство с характером и манерой исполнения. «Веревочка» с продвижением назад. Притопы одинарные и двойные. «Голубец» одинарный в сторону с притопом.

2 четверть. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции. Battements tendu из V позиции «носок-каблук». Battements tendu jete с pour le pied. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.

3 четверть. Русский танец: «Переборы» подушечками стоп. «Двойная дробь». Простой «дробный» ключ. Вращение «припадание» на месте.

4 четверть. Plie - с переходом из позиции в позицию через поворот стоп. Battements tendu – «носок-каблук» с окончанием в plie на каблук. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

Четвертый класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются элементы и движения Татарского танца на середине зала.

2. Изучение движений у станка.

3. Продолжение разучивания элементов танца. Разучивание танцевальных этюдов.

1 четверть. «Каблучное» движение. Flic-flac из V позиции во всех направлениях. Русский танец: боковая «моталочка», двойная «веревочка», дробные выстукивания с продвижением, вращения, ключ II и III вида, двойные хлопки и удары (мальчики), «гусиный шаг». Украинский танец: «дорожка» простая, «переменный» шаг, «бигунец», «выхилясник» с «угинанием».

2 четверть. Releve lent на 90 с сокращением стопы. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук. «Качалочка».

«Штопор».

3 четверть. Татарский танец: разучиваний положений рук и корпуса. Ознакомление с манерой исполнения. Татарский ход, ход в сторону, ход с каблука. «Бурма». «Ковырялочка».

4 четверть. Татарский танец: дробный ход 1,2,3 вида. Двойной «битек». Припадание. Переменный шаг с прыжком, первый дробный шаг. Этюд с платочками на материале татарского танца.

Пятый класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются элементы и движения Итальянского танца на середине зала.
2. Изучение движений у станка.
3. Продолжение разучивания элементов Русского народного танца. Разучивание танцевальных этюдов.

1 четверть. Plie - добавляется резкое demi-plie. Battement tendu с работой пятки опорной ноги. Итальянский танец. Основные ходы: с pas ballone с последующим открыванием ноги вперед, шаг-подскок. Pas balance. Jete на носок с demi rond.

2 четверть. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. «Каблучное» double. Итальянский танец: «веер», pas echarpe, поочередное выбрасывание ног в attitude и с разворотом на 180.

3 четверть. Rond de jambe par terre- подготовка- rond de pied. Battement fondu на всей стопе на 45 в сторону. Итальянский танец: «веер» в повороте, dos a dos на различных движениях, скольжение в позе arabesque.

4 четверть. Flic-flac с подскоком на опорной ноге. Battement developpe на demi-plie. Русский танец: «веревочка» с «косыночкой» и «ковырялочкой», дробное вращение, русский бег в повороте, «молоточек», «приядка» - «разножка» и «закладка» (мальчики).

Шестой класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются элементы и движения Венгерского танца на середине зала.
2. Изучение движений у станка.
3. Продолжение разучивания элементов Русского народного танца. Разучивание танцевальных этюдов.

1 четверть. Battement tendu «носок-каблук» с demi-rond. Большое «каблучное». Венгерский танец: основные положения рук, знакомство с характером и манерой исполнения. Ходы: «чардаш», с каблука. Соскоки на 1 и 2 прямые позиции, «ключ» со 2 закрытой позиции, перескоки из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием», «отскоки» назад на одной ноге.

2 четверть. Flic - flac с переходом на рабочую ногу. Pas tortilla простое и двойное. Русский танец: шаги и «припадания» собираются в связки ,добавляются подвороты. Прямая и боковая «моталочка», «веревочка» с открыванием ноги на каблук,

комбинированное вращение.

3 четверть. Battement developpe с ударом пятки опорной ноги. Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги. Венгерский танец: движения рук(круговые поочередные непрерывные движения), «боказо»(ключ),резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.

4 четверть. Plie - сочетание выворотных и прямых позиций. Battement tendu jete с balancoire через проскальзывание опорной ноги. Этюдная работа на основе русского танца «Полянка».

Седьмой класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются элементы и движения танца народов Молдавии и Польши на середине зала.
2. Изучение движений у станка.
3. Продолжение разучивания элементов Русского народного танца. Разучивание танцевальных этюдов.

1 четверть. «Каблучное» с «ковырялочкой» на 90. Rond de jambe par terre «восьмерка». Русский танец: ход кадрильный (с каблука), вращение через каблучки, «ковырялочка» с полным поворотом на полупальцах. Присядка «качалочка» и прыжок «стульчик» (мальчики).

2 четверть. Flic-flac с пружинистыми переступаниями на полупальцах. Grand battement jete с balancoire на 90. Молдавский танец: основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце. Ходы: подскоки и бег (в сочетаниях), «дорожка», различные виды шагов во все направления с выведением ноги в воздух. «Ключ» и вращения в паре.

3 четверть. Дробное выстукивание в характере русского танца. Польский танец «Краковяк»: ознакомление с характером и манерой исполнения, положения ног и рук, основные положения в паре. Притопы одинарные и двойные, «ключ» одинарный и двойной, «цвал» (галоп), «голубец» одинарный и двойной с притопом.

4 четверть. Rond de jambe par terre «восьмерка». Battement fondu на 90. Польский танец: pas balance, «кшесаны» с притопом, pas de basque, «отбианэ» (вперед), «голубец в повороте, «обертас», dos a dos – характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» обеспечивается учебными аудиториями для групповых занятий, со станками и зеркалами, музыкальным инструментом.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся; строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из трех частей: Экзерсис у станка; Экзерсис на середине класса; Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995

2. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
6. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том- 2004
7. Зацепина К., Климов А. Народный танец.- М., 1976
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народный танец, ч.1. М., 1976.
9. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
10. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
11. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
12. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
13. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
14. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
15. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
16. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
17. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
18. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
19. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1974
20. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
21. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
22. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
23. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
24. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970